Nr 24 28e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD V TOT 77 JAAR



12-6-73

RATTEN [2]



In februari hebben we een kattebelletje gewijd aan ratten en daarbij een vergelijking gemaakt met de in ons levende verborgen kwade neigingen. We nemen de draad van het preekje weer even op.
Misschien hebben sommige mensen ons onze kritiek op de ratten kwalijk genomen, maar het praatje was zeker geen aanval op de natuur!
De wereld van vandaag heeft veel belangstelling voor de natuur. De mens krijgt een steeds grotere hekel aan het altijd maar doden, zowel van mensen als dieren. De afkeer groeit, maar ratten kunnen erg veel kwaad aanrichten. Ze brengen gevaarlijke ziektes over en daar moet iets aan gedaan worden. Het is niet nodig een soort heksenjacht op de ratten te ontketenen. Het is nooit nodig of goed om in uitersten te vervallen. Maar het is wel nodig om te voorkomen dat de ratten de kans krijgen van bepaalde situaties gebruik te maken om ziektes over te brengen en zo het leven van mensen en dieren in gevaar te brengen.
Normaal zorgt de natuur voor het biologische evenwicht bij mens en dier en, helaas, moeten we wel toegeven dat de mens er erg goed in is om dat natuurlijke evenwicht te verstoren. De rat maakt gebruik van bepaalde situaties en volgt zijn aard. Waarom moeten we hem die gelegenheid geven? Bovendien vermenigvuldigen de ratten zich buitengewoon snel, zoals met alle knaagdieren het geval is. Door onze wijze van leven zijn veel natuurlijke vijanden van de rat verdwenen. De rat kan zich dus snel voortplanten.
En als we hem dan ook nog in de gelegenheid stellen, door vervuiling bijvoorbeeld, zijn aard bot te vieren, komen we er nooit meer uit.
Opgepast voor ratten dus en dat kan alleen door de vervuiling tegen te gaan! En daar kunnen we allemaal als verstandige mensen iets aan doen!

Kuifje

12-6-73



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	**België**	**Nederland**	**Buitenland**
3 maanden	160 F	f. 10,50	230 BF
6 maanden	300 F	f. 21,00	430 BF
1 jaar	590 F	f. 42,00	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

*** Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

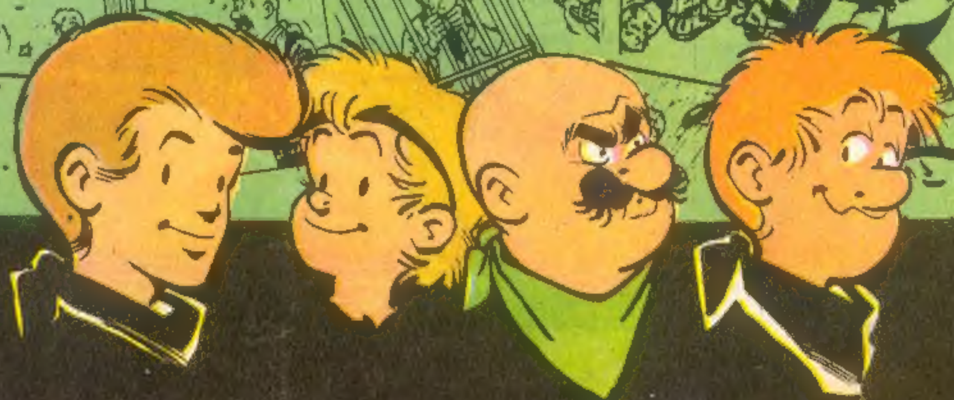


HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN
IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 11 chemin du Bois de Vaux, 1007 Lausanne.
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

SPECIAAL CHICK BILL

Niet elke dag kan zo'n dubbele verjaardag gevierd worden: vandaag is Chick Bill twintig jaar... en in ditzelfde jaar komt zijn dertigste album in de boekwinkels.
Deze terugblik-eerbewijs-hoedje-af-knipoog-overzicht in een groot deel van dit nummer is niet alleen bestemd voor verzamelaars en liefhebbers. Het is ook het levende, vrolijke en dynamische bewijs van de goede gezondheid van een van de beroemdste en meest actieve helden in dit blad. Dit speciale nummer over Chick Bill geeft een opwindend vleugje van de Far West. In het zadel, jongens! We gaan in de saloon van Bert in Wood-City een borrel nemen!
Voor Kid Ordinn een groot glas limonade!
En voor Tibet een knallende dreun op de schouders, het soort dreun dat uitsluitend bestemd is voor fijne vrienden, die je al twintig jaar kent. Tibet is een zondagskind en dat is ook een verklaring voor deze verjaardag...





de MAN, die BIJNA ZO SNEL WAS ALS LUCKY LUKE

EEN KIDORDINAIRTJE VAN TIBET







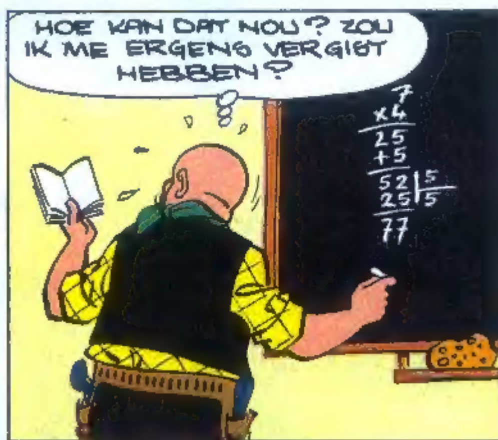


















EN WAT KOMT U HIER DOEN ?
IK WIL U ONDER VIER OGEN SPREKEN !
IK LUISTER . VLUG EEN BEETJE !
EH... ONDER VIER OGEN, HEB IK GEZEGD !
GAAT UW GANG MAAR ! WE ZIJN ALLEEN !
MAAR...
DAT DAAR ? DAT IS NIETS. KAN ABSOLUUT VERWAARLOOSD WORDEN ! IS NIETS, HELEMAAL NIETS !
MIJ BELEDIGEN , HÈ . MAAR DAAR HEB IK WEL EEN ANTWOORD OP, HOOR !
EEN BELEDIGING IS DE MOEDER VAN DE PORSELEINKAST ! ZIEZO !
JUIST JA ... HUM ... HIER HEB JE TWINTIG CENT. GA MAAR EEN ZAK SNOEP KOPEN !
EEN ZAK SNOEP ? VOOR MIJ ? BEDANKT, SHERIFF !
BEDANKT ! BEDANKT !
D'RUIT, UILSKUIKEN ! STOP JEZELF MAAR VOL MET SNOEP !
... RUWE BOLSTER... BLANKE PIT !
EEN BELEDIGING IS DE MOEDER VAN DE PORSELEINKAST ! WAT BEDOELT HIJ DAAR NU MEE ?
DAT UW DEPUTY NIET TÉ INTELLIGENT IS !
SLAM
DAT IS DE SPIJKER OP ZIJN KOP
EN DAT TERWIJL CHICK BILL ZIJN VERJAARDAG IS GAAN VIEREN BIJ DE STAM VAN KLEINE POEDEL !
GELUKKIG MAAR DAT DE MISDADIGERS NIET WETEN DAT U ALLEEN BENT OM DE STAD TE BESCHERMEN ...





OH JA? DAT ZULLEN WE WEL EENS ZIEN! EN EERST HANDEN...



...OMHOOG!
KLIK!



HAHA... HIHI... U BENT ERG SNEL, HOOR!
WAPENS ZIJN MIJN SPECIALITEIT!



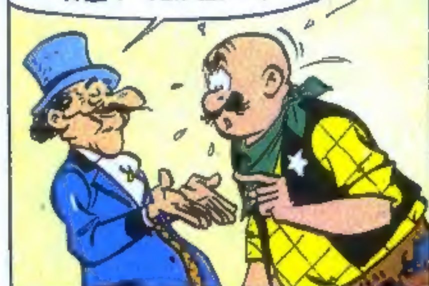
OH? BENT U DAN... EEN BEROEPS?
IN EEN BEPAALD OPZICHT, JA... IK BIED U MIJN DIENSTEN AAN!



BINNEN ENKELE SECONDEN KAN IK U DE REPUTATIE VAN BLIKSEMSNELLE REVOLVER-HELD BEZORGEN DIE DIE VAN LUCKY LUKE VER OVERTREFT!
VAN LUCKY LUKE?



DAT KAN NIET! NIEMAND KAN HEM OVERTREFFEN! HIJ IS SNELLER DAN ZIJN SCHADUW!
MIS! ZIJN SCHADUW IS UITZONDERLIJK LANGZAAM!
ZIP!



MAAR... WAAR ZIJN UW COLTS GEBLEVEN?
IN MIJN MOUWEN! TECHNISCH SNUFJE MET VEREN!



KIJK, HET GAAT ER NIET OM SNEL EEN REVOLVER TE TREKKEN, MAAR DIE INDRUK TE GEVEN!
GEMAKKELIJK GEZEGD!



IEDEREEN WEET DAT IK DE LANGZAAMSTE EN ONHANDIGSTE SCHUTTER IN HEEL ARIZONA BEN! IK KAN ALLEEN KID ORDINN VERSLAAN... EN DAN NOG DOOR VALS TE SPELEN...



VOOR 500 DOLLAR KAN IK U DE REPUTATIE VAN REVOLVERHELD BEZORGEN EN DE BANDIETEN ZULLEN WOOD-CITY ZELFS NIET TOT OP 20 MIJL DURVEN NADEREN.
500 DOLLAR? PFF! DAT IS VEEL GELD!



KOM MEE NAAR EEN RUSTIG PLEKJE!



NEEM DIE TWEE KNIKKERS!
DIE KLEINTJES?


DOE ME EEN GENOEGEN EN GOOI ZE OMHOOG!
MAAR ZE ZIJN ZO KLEIN...

DAT IS NIET BELANG-RIJK. VOORUIT!
HOP!

PANG
PANG

NIET TE GELOVEN... DAT KAN CHICK BILL U ZELFS NIET NADOEN!
VOOR 500 DOLLAR LEER IK U DIT TRUCJE. DAARNA ZULT U DE MEEST GEVREESDE MAN IN HEEL HET WILDE WESTEN ZIJN!

500 DOLLAR... IS HET RESULTAAT VERZEKERD?
NATUURLIJK, ZELFS KID ORDINN KAN HET LEREN...
ZIP!

NEE! NEE! LEER HET NIET AAN KID! ALLÉÉN AAN MIJ EN AAN NIEMAND ANDERS!
AFGESPROKEN! HET GEHEIM IS HET SUCCES VAN MIJN BEROEP!

KORT DAARNA...
ALSTUBLIEFT! 500 DOLLAR. DAT IS NIET VOOR NIETS.
U ZULT ER GEEN SPIJT VAN HEBBEN.

EERSTE EN LAATSTE LES! HOP!

PANG
PANG

IK HEB RAAK GESCHOTEN! NIET TE GELOVEN!
NEE, HET IS EEN TRUCJE! DE KNIKKERS SPATTEN UITEEN DOOR HET GELUID! ZELFS ALS U OP DE GROND GEMIKT HAD, ZOUDEN ZE KAPOT ZIJN.

WAT? MAAR U BENT EEN...
WELNEE. IK GEEF U EEN HANDVOL KNIKKERS ZODAT U EEN DEMONSTRATIE VOOR DE MENIGTE KUNT HOUDEN!

DAARNA ZAL NIEMAND MEER AAN UW KUNDIGHEID TWIJFELEN. EN ONTHOUD MIJN DEVIES: "TOON JE KRACHTEN ZODAT JE ZE NIET HOEFT TE GEBRUIKEN"... VAARWEL!

























MAAR, SHERIFF... IK NE...

KRACHTENS DE WET BETREFFENDE DE PUBLICATIE VAN BEELDVERHALEN BESTEMD VOOR DE JEUGD HEEFT DE CENSUUR ONS GEDWONGEN HIER DEZE TRAGEDIE TE BEËINDIGEN. DIT SPIJT ONS EVENZEER ALS DE LEZER! HOE HET OOK ZIJ DE REPUTATIE VAN DOG BULL ALS REVOLVERHELD IS ER DIE DAG NIET BETER OP GEWORDEN. AL ZIJN ANDERE KWALITEITEN ZIJN VAN DIEN AARD... DAT DE UITWERKING OP BANDIETEN DEZELFDE IS...

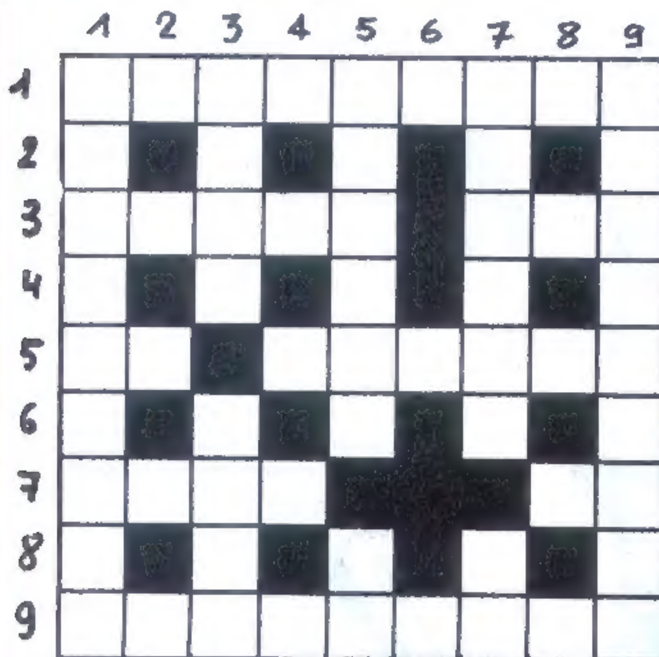
DE AUTEUR!

EINDE

DANSENDE LETTERS

DOOR A.J. TABBERS

ONS CRYPTOGRAM



HORIZONTAAL:

1. Dat is een heethoofdje, doe die drank er maar in. — 3. Een kaartenboek van staal. Die grond is omgewoeld. — 5. Een el Frans lidwoord. De kleine Franse l. — 7. Hebben we gare aardappelen, of heb je aan die manie meegedaan. Na U, dame. — 9. Is het gewicht van 'n oor in dit koninkrijk al gecontroleerd.

VERTIKAAL:

1. Voor mijn part een leer of enkele om op te klimmen. — 3. Is dat ver op de handen. O lig jij in deze hut. — 5. Een zoen voor je lippen. Dat is niet van mij. — 7. Stil maar ieder krijgt zijn deel. Ge moet het land bewerken. — 9. Als je geen geld hebt om die dieren te kopen, moet je proberen ze te lenen.



OPLOSSING

TERUGBLIK OP EEN LOOPBAAN

De man werd geboren in Marseille op 29 oktober 1931. Zijn oudere broertje (toen precies dertien maanden) buigt zich over de wieg en speelt voor goede fee. Gilbert is een erg moeilijke naam om uit te spreken, dus zeg je maar Ti...bet... Vier jaar later trekt de jeugdige Tibet met zijn familie naar België.

Tibet gaat naar school, maar het ontbreekt hem duidelijk aan belangstelling voor zijn huis- en schoolwerk. Wel vult hij met de geestdrift van een maniak het ene tekenschrift na het andere. Zijn loopbaan begint vorm aan te nemen als hij in 1947 een baantje krijgt in de Brusselse studio's van Walt Disney. In die tijd is er in België een « Mickey-Magazine », waar verschillende jeugdige figuren met talent voor allerlei klusjes ge-

OLD PAT RACK



bruikt worden zoals het halen van sigaretten, het maken van koffie en het slijpen van punten...
In een hoekje werkt een jongeman aan het uitdenken van spelletjes en raadsels en tegelijkertijd tracht hij een onzekere snor te kweken. Zijn naam is André-Paul Duchâteau. Achter een oude schrijfmachine zit een knappe secretaresse naar Tibet te kijken. De secretaresse met de lange wimpers zal later mevrouw Tibet worden...
De roeping van de jonge tekenaar blijft. In 1949 maakt hij voor het weekblad « Heroïc-Albums » volledige verhalen. Daar werken tevens nog een handvol aankomende tekenaars zoals Craenhals, Funcken, Tillieux, Greg, Jidéhem, Weinberg, Hubinon, enz. Tibet maakt er zijn eerste held voor : Dave O'Flynn, een keiharde Amerikaanse detective, erg in de mode in die dagen. Zijn held moet anders dan anders zijn, zoals later ook het geval is met Rik Ringers... In 1950 gaat Tibet ander werk zoeken. Hij gaat als lay-out-man en illustrator werken voor de tekenstudio van het weekblad Kuifje, dat na zijn vierjarige bestaan al aardig wat bekendheid verworven heeft.
Twee jaar lang werkt de tekenaar hier en hij leert voor alles hoe hij zijn potlood moet hanteren. 's Avonds stapelen de tekeningen zich op. Van tijd tot tijd laat hij er een zien aan Raymond Leblanc, die (altijd op de verkeerde plaatsen) lacht. Tibet geeft de moed niet op. Het Franse leger eist zijn diensten op en Tibet neemt zijn tekenmateriaal mee. Zijn geweer blijft keurig schoon, want hij gebruikt het nooit. Maar wel maakt hij stapels papier zwart. Soms stuurt hij een tekening naar Brussel. De uitgever, die nog geen verhaal met dieren in de hoofdrol heeft, besluit een avontuur op te nemen. Het speelt zich af in het Verre Westen met een Indiaans hondje (Kleine Poedel), een dom varken (Kid Ordinn), een hond met een sheriffsster (Dog Bull) en als held een kip met twee poten : Chick Bill. Maar Tibet kan niet zo goed kippen tekenen. Chick (kip in het Engels), de koning van de Far West, is een soort mengsel van een hond en een aap. In 1953 nemen de avonturen van Chick Bill vaste vorm aan en in dat jaar wordt ook Bibi, de zoon van Tibet en Kiki (de knappe secretaresse) geboren.
In 1954 komen de eerste twee albums van Chick Bill in de boekwinkels.
Een jaar later doet het eerste raadsel van Rik Ringers, gemaakt samen met A.P. Duchâteau, de rotatiepers daveren.
Chick Bill, Tibet, Ringers en Duchâteau : twintig jaar later nog steeds vier musketiers...



De eerste schetsen in de speurtocht naar een held. Hier « Old Pat Rack ». De eigen humor van Tibet is al duidelijk te zien, maar voor het overige moet er nog aan geschaafd worden...





Een eerste Far-West-held met naam Ricket. Na de nodige wijzigingen wordt Ricket tenslotte Chick Bill. Het eerste van deze documenten is nooit verschenen. Het tweede is plaat 2 van het album « Chick Bill tegen de Onzichtbare », getekend in 1953 en verschenen in 1954.

2362 BLADZIJDEN...

Alle avonturen van Chick Bill zijn niet verschenen in « Kuifje ». Eigenlijk was de figuur vooral bestemd voor « Ons Volkske » en zijn Franstalige broer « Junior ».
Een indrukwekkende hoeveelheid albums is daarop gevolgd in verschillende collecties. We hebben Louis Teller, een van de belangrijkste specialisten op het gebied van beeldverhalen in Europa (hij heeft duizenden keurig bijgewerkte kaarten in zijn archief en hij kent de namen van de meest onbekende tekenaars van de meest microscopisch kleine tekeningen, verschenen in de geheimste bladen) gevraagd ons een overzicht te geven van het werk van Tibet, vooral betreffende Chick Bill.
Hier volgt dat dan, we zijn er niet zó zeker van dat niets werd vergeten :

AVONTUREN VAN CHICK BILL VERSCHENEN IN ONS VOLKSKE GETEKEND DOOR TIBET

	aantal blz.
CHICK BILL TEGEN DE ONZICHTBARE (1953)	50
DE KAT ZIT IN DE ZAK !	60
DOORBRAAK NAAR HET WESTEN	60
KID ORDINN KOMT IN OPSTAND !	60
DE ZONDERLINGE CASY MOTO	60
DE PIJPEKOP	60
KO-KLOX-KLAN	62
DE GEHEIMZINNIGE GROT	60
HET MONSTER VAN HET MEER (Tekst : GREG)	60
ALARM IN MARRACAS (Tekst GREG)	60
DE SCHAT VAN DE GROENE BOEDDHA	60
DE NEPTUNUS IS VERDWENEN (Tekst : GREG)	60
DE LAATSTE VAN DE BULLS (Tekst : GREG)	60
DE RIVALEN (Tekst : GREG)	
DE 100 DUBBELGANGERS (Tekst · GREG)	60
DE PATRATOMAK BEEFT (Tekst · GREG)	60
DE MILJOENEN VAN KID ORDINN (Tekst : GREG)	60
DE ZESDE DESPERADO (Tekst : GREG)	60
TERRITORIUM 22 (Tekst . GREG)	60
36 STERREN (Naar een idee van Duchâteau)	60
ROZE STORMWIND (Tekst . GREG)	60
DE WATERKOORTS (Naar een idee van Duchâteau)	60
COWBOYS TEGEN MUSKETIERS (Naar een idee van Duchâteau)	44
HET TEKEN VAN DE GRAAF (Naar een idee van Duchâteau)	44
HET RAADSELACHTIGE TIBET (Naar een idee van Duchâteau)	44
HET GEHEIME WAPEN VAN KID ORDINN (Naar een idee van Duchâteau)	44
SCHATGRAVERS IN DE WOESTIJN (Naar een idee van Duchâteau)	44
BIJ RUILEN MOET ER EEN HUILEN (Naar een idee van Duchâteau)	44
DE BEELDEN VAN HET EILAND	44
DE GEVANGENE VAN SCHOTSJ	44
EEN ONSCHULDIGE IN HET DORP	44
DE BENDE VAN KID ORDINN (Naar een idee van Duchâteau)	44
DE IJZEREN COWBOY (Naar een idee van Duchâteau)	44
HARD TEGEN HARD (Naar een idee van Duchâteau)	44
EEN STEM ALS EEN KLOK (Naar een idee van Duchâteau)	44
	1.840

AVONTUREN VAN CHICK BILL DIE EERST VERSCHENEN IN KUIFJE

	aantal blz.
DE VIER WOESTIJNRATTEN (1955) (Naar een scenario van Rosy)	44
DE TWEE GEZICHTEN VAN KID ORDINN	30
DE GOUDMIJN VAN DOG BULL (Naar een tekst van Goscinny)	30
HET HUIS VAN DE STERKSTE (Tekst : GREG)	30
SHERIFF TE KOOP ! (Tekst GREG)	30
HET HOOFD TEGEN DE MUUR (Tekst : GREG)	30
MONTANA KID	30
RATTENVERGIF (Tekst : GREG)	30
DE BLAUWE TERREUR (Tekst . GREG)	30
HET KRUITVAT (Tekst GREG)	30
DE GETUIGE VAN DE RIO GRANDE (Tekst : GREG)	30
DE DESERTEURS (Tekst : GREG)	30
PANIEK IN DE K.O. KRAAL (Tekst : GREG)	30
3 SCHOTEN VOOR DE SENATOR (Tekst . GREG)	30
KID DE REVOLVERHELD (Tekst : GREG)	30
DE GIER VAN WOOD CITY (Naar een idee van Duchâteau)	30
GRAPJASSEN WERDEN GAPJASSEN (Naar een idee van Duchâteau)	30
DE SPOOKRANCH	32
	480

COMPLETE VERHALEN VAN KID ORDINN

KID ORDINN : DE EREZAAK (Naar een idee van Duchâteau)	7
PLICHT VOOR ALLES	7
DE HELD VAN NIPPON	7
DE ONDANKBARE GIJZELAAR	14
VAKANTIE VOOR KID	2
BIJNA... EVEN STERK ALS LUCKY LUKE !	5
	42

TOTAAL : 2.362 bladzijden

Van al deze titels zijn dertig als album verschenen. Het nieuwste is « De Bende van Kid Ordinn », nummer 32 op de lijst avonturen van 44 bladzijden en meer.
2362 bladzijden in precies twintig jaar, dat maakt 118 bladzijden van Chick Bill per jaar, zijnde een gemiddelde van meer dan twee bladzijden per week, NON STOP, sinds de eerste tekening.
Daarbij komen dan nog de avonturen van Rik Ringers, lang en kort, de illustraties van raadsels, de nodige volledige verhalen en een twintigtal avonturen op 30 bladzijden van « De Ravottersclub » (een groepje jongens, die hun avonturen beleven in « Ons Volkske » en « Junior »), plus een honderdtal tekeningen voor de omslagen van albums en bladen... Zoals je ziet is de produktie van de « Tibet-Fabriek » indrukwekkend...

ZIJN MEDEWERKERS...

Nee, hij werk niet helemaal alleen...
Eerst deed Tibet alles zelf : scenario's, bladverdeling, potlood, inkt, decors, inschrijven van de teksten en kleuren.
Maar er kwam steeds meer werk en in de loop van deze twintig jaar heeft hij de volgende medewerkers gehad :
ROSY (idee voor een scenario)
GOSCINNY (idee voor een scenario)
GREG (uitgewerkt scenario en dialogen voor 12 albums van 60 bladzijden en 12 albums van 30 bladzijden. 1.080 bladzijden in totaal).
MITTEI (decors en auto's voor « Rik Ringers » van 1955 tot 1967).
Christian DENAYER (heeft het werk van Mitteï overgenomen).
A.P. DUCHATEAU (scenario's en dialogen voor alle « Rik Ringers » avonturen, ideeën voor veel afleveringen van Chick Bill).

BOB DE GROOT (voor « De Ravottersclub »).

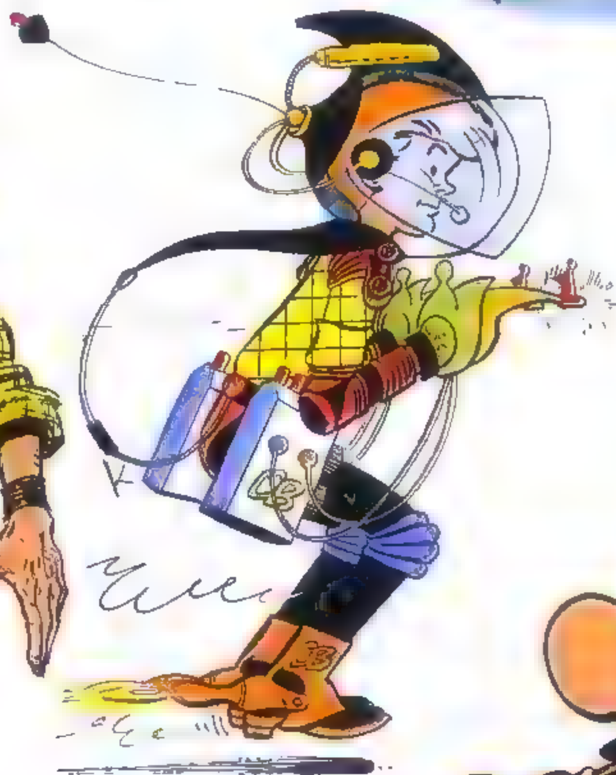
Verschillende coloristen zoals RUZY, Marcelle HENROTIN, Chris DENAYER, enz...

Andere tekenaars zien...
CHICK BILL

Als Tibet CHICK BILL niet getekend had, zou een andere tekenaar zeker een soortgelijk idee gehad hebben. De figuur zou dan ongeveer hetzelfde geweest zijn zoals je zelf kunt zien. Hier volgt Chick Bill zoals hij er uit gezien zou hebben als Tibet niet zijn geestelijke vader geweest was, maar...



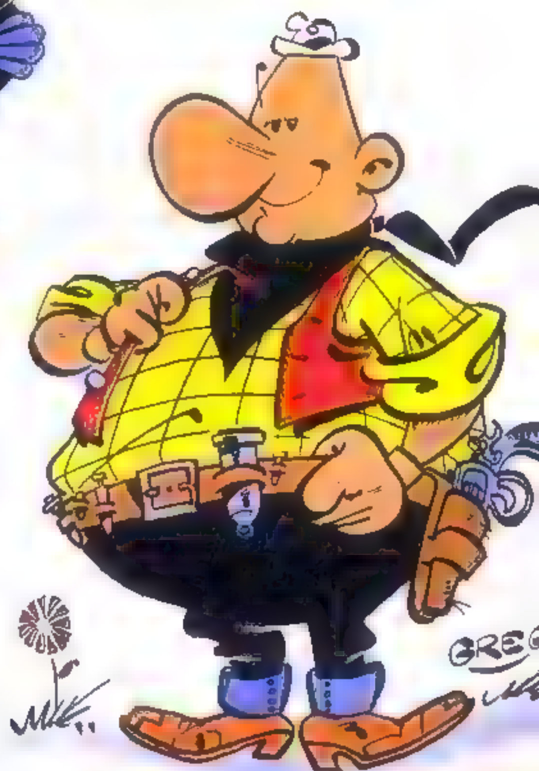
DUPA



EDDY PAAPE



HERMANN



GREG



EDOUARD AIDANS

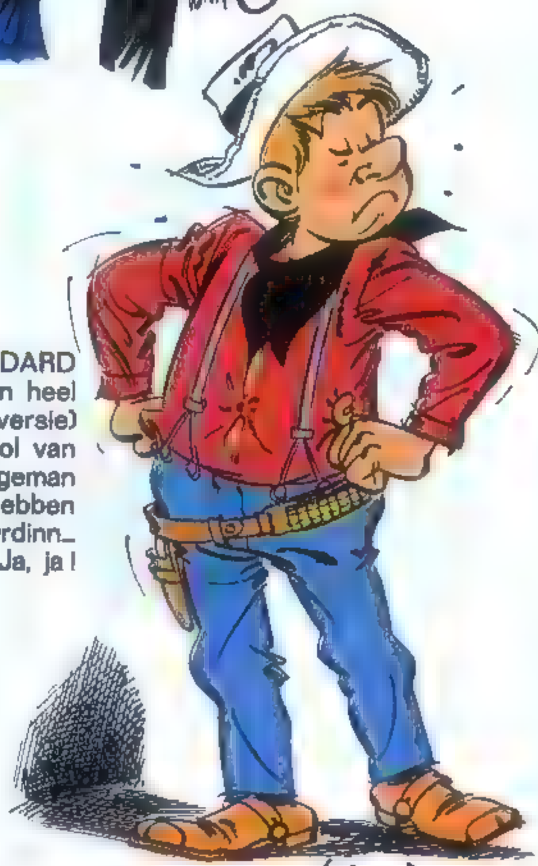


WILLIAM VANCE



DANY

En CHRISTIAN GODARD
zou (in een heel
persoonlijke versie)
de rol van
de knappe jongeman
gegeven hebben
aan Kid Ordinn...
Ja, ja!



29 JAAR 8 FOTO'S 1 GLIMLACH



Alle lentes tegelijk, de echte, die van het leven, de lente van het beroep en die in de ogen van (de toekomstige) mevrouw Tibet. Chick Bill bestaat nog niet. Tibet houdt zich bezig met Mickey in de Brusselse Disney-studio's...



Het eerste album van Chick Bill is uitgekomen. Een heel belangrijke lezer heeft zijn intrede gedaan : Bibi Tibet...



Een onvergetelijk duel. In 1966 staan tijdens een westernfeest in « Wolu-City », bij Brussel, Morris, de geestelijke vader van Lucky Luke en Tibet, die het overhemd van Chick Bill geleend heeft, met de Colt in de vuist tegenover elkaar...



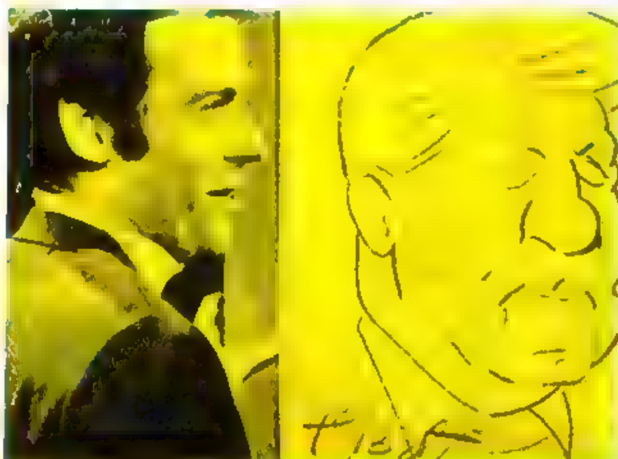
Het begint er al op te lijken. De tekenaar krijgt meer bekendheid, maar is nog niet helemaal op zijn gemak (keurig in zijn zondagse kloffie !). Januari 1958. Chick Bill wordt steeds beter...



En Tibet tekent verder... Veel zekerder van zichzelf dan hij op foto 4 te zien is.

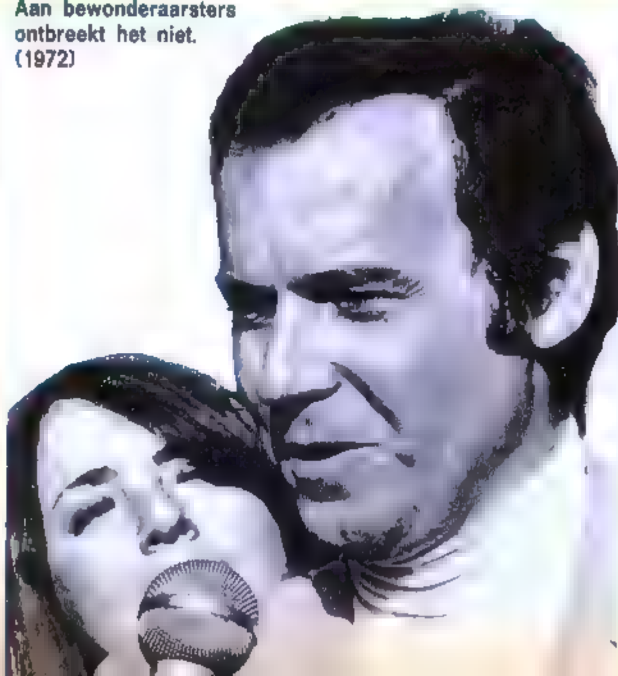


Twee keurige jongelui aan de wandel: Tibet (rechts) is pas bij « Kuifje » komen werken. Hij heeft daar kennis gemaakt met Raymond Reding. Ja, dat is die andere heer! Het is 1952.



Het blad bestaat 25 jaar. Tibet heeft er 21 jaar voor gewerkt, hij is dus nu volwassen geworden. Chick Bill is pas 18 jaar. Maar Tibet heeft nog meer bekendheid gekregen door zijn karikaturale portretten voor de Tibetton..

Aan bewonderaarsters ontbreekt het niet. (1972)



IN TWEE JAAR TIJD «GROENTJE AF»...

Het harde leven in het Westen veranderde « groentjes » al gauw in vastbesloten en keiharde kerels. Het thema is talloze malen behandeld in boeken en films. Maar de verandering bij Tibet is nog indrukwekkender. In twee jaar tijd zijn zijn figuren uit Wood-City lichamelijk veranderd en « kerels » geworden. Deze documenten bewijzen dat. Links, in 1953, zijn de figuren in Chick Bill nog dieren. Rechts, in 1955, verschijnt het eerste avontuur van Chick Bill in Kuifje met mensen-figuren.

C..CH...CHICK BILL!

WAT EEN RAMP! CHEF! CHEF!



HAAST JE! DE BANDIET NEEMT EEN VOORSPRONG!

TIBET

ONMOGELIJK, CHEF! MAAR LAAT DAT MAAR AAN MIJ OVER, IK BRENG DAT IN ORDE!



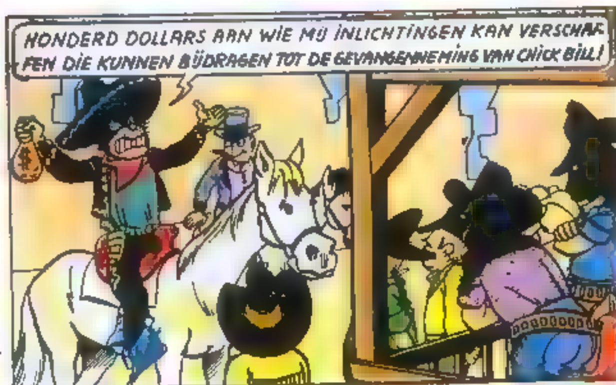
EEN WEINIG LATER...

CHICK BILL

OPGEZOCHT WEGENS VEEDIEFSTAL.

OPGELET! DE BANDIET BEZIT DE MACHT OM ZICH ON-ZICHTBAAR TE MAKEN!

MAAR SEÑOR PANTHARIO MAAKT MEER PUBLICITEIT DAN DE PLAKBRIEVEN VAN KID ORDINN...



TIEN SECONDEN LATER IS HET PLEIN VERLATEN...

TOT ZIENS, GENTLEMAN!..

...EN MET DE DANKBETUIGINGEN VAN CHICK BILL!



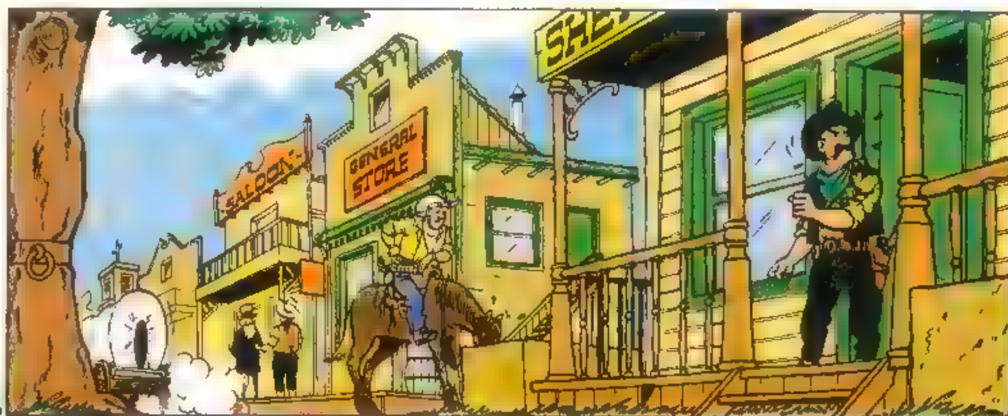
DE AVONTUREN VAN CHICK BILL DE COWBOY

DE VIER WOESTIJNRATTEN

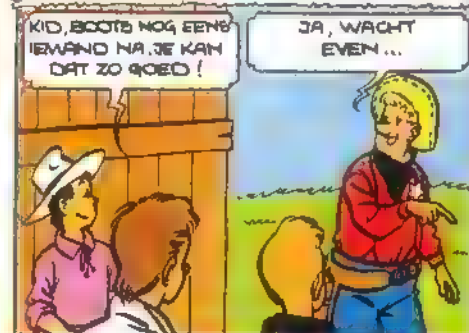
TEKST EN TEKENINGEN VAN TIBET

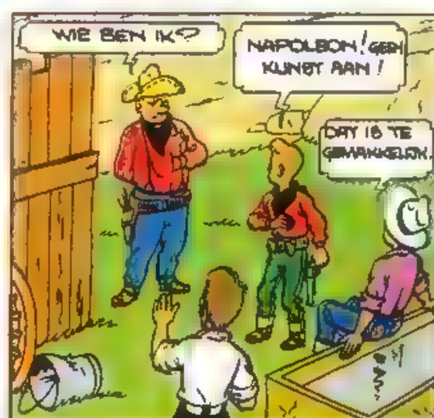
IEDERE WEEK KUN JE OP DEZE BLADZIJDE DE GRAPPIGE AVONTUREN VOLGEN VAN COWBOY CHICK BILL, ZIJN TROUWE VRIEND, KLEINE POEDEL, EEN INDIAAN, DOG BULL EN KID ORDINN...

DANK ZIJ HET ENERGIEK OPTREDEN VAN CHICK BILL EN ZIJN VRIENDEN IS WOOD-CITY DE RUSTIGSTE STAD VAN HEEL HET WESTEN. DE INDIANEN HEBBEN DE STRIJDBIJL REEDS LANG BEGRAVEN...

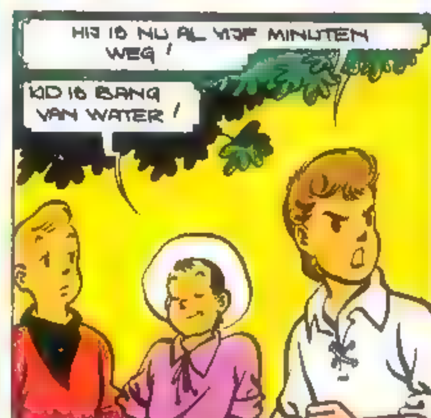


DOG BULL, DE SHERIFF, ZOEKT NAAR EEN KARWEITJE DAT ZIJN ADJUNKT, KID ORDINN, ZOU KUNNEN UITVOEREN. DE 'OUTLAWS' WORDEN HEEL ZELDZAAM EN IEDEREEN GEDRAAGT ZICH VOORBEELDIG IN DE STAD

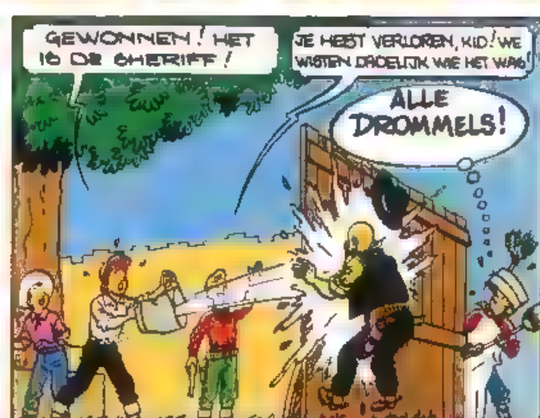






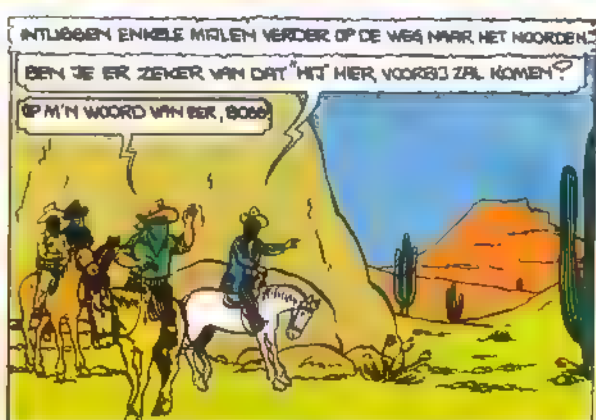












A.P. DUCHÂTEAU

BEKENT...

Hij is aan de beurt. A.P. Duchâteau, scenarist van zijn vak zit op een stoel onder onze krachtigste schijnwerper. Spontaan (Klap !) geeft hij vrijwillig (Klap ! Klap !) antwoord op de vragen die betrekking hebben op de daden en eigenschappen van een zekere Tibet, tekenaar van zijn vak. Onze griffier heeft het volgende opgetekend :



V. — Hoe bent u op het idee gekomen om samen te gaan werken met Tibet en onder welke omstandigheden had de eerste ontmoeting plaats ?

A. — Tijdens mijn eerste ontmoeting met Tibet, nu al (veel te) lang geleden, maakte die brutale kwajongen grapjes over mijn groen-gestreepte overhemd, waar ik heel trots op was (en ik ben er nog steeds heel trots op, want ik heb het nooit meer gedragen en het is dus niet versleten) en dat hij het vergeleek met een pyamajasje.
Ik heb me heilig voorgenomen deze figuur voortaan te ontwijken, want met zijn smaak was duidelijk iets niet in orde. Toen het wrede lot ons opnieuw samen bracht, wenste hij me geluk met een nieuwe detective-story, die hij « met de haren erbij » gesleept vond. Hij schoot opeens omhoog in mijn achting, want zo dacht ik er zelf ook over en we besloten samen te gaan werken, waar ik nog altijd tevreden over ben. Maar als ik hem een nieuw scenario ga brengen, doe ik er altijd een groen gestreept mapje om... (Ha ! ha ha !)

V. — Is Tibet een tekenaar, die uw scenario's eerbiedigt of verandert hij er wel eens iets aan ?

A. — Tibet ? Die kan ronduit kruiperig zijn. Hij loopt altijd zonder hoofddeksel rond (op gevaar af verkouden te worden), maar als ik binnen kom zet hij altijd snel iets op zijn hoofd om zijn « petje » af te kunnen nemen voor het onvergankelijke scenario, dat ik hem kom brengen. Maar daarnaast veroorlooft hij zichzelf inderdaad wel eens vrijheden met het scenario, waarover ik weer met Argusogen wraak.

V. — Wat is, naar uw mening, de beste bladzijde, die jullie samen gemaakt hebben ?

A. — Die hebben we nog niet gemaakt. De beste bladzijde zit nog in de pen !

V. — Heb je een bepaalde voorkeur voor een van de veelvuldige tegenstanders van Rik Ringers ?

A. — De ene boef verjaagt de andere. Maar Tibet zelf is waarschijnlijk de grootste « deugniet » in onze verhalen. Maar daarnaast heb ik een speciale voorliefde voor « Kameleon », want die grappenmaker kan ons behoorlijk dwars zitten.

V. — Ben je het altijd met Tibet eens wat betreft het lot, dat jullie je helden toedichten ? Bestaat er bijvoorbeeld een overeenkomst waar het de toekomst van Rik en Nadine betreft ?

A. — Tibet heeft een sterk uitgesproken familiegeest. Nadine is zijn idee en de vader van Rik Ringers eveneens. En als Tibet toevallig aan een huwelijk zou gaan denken, weet ik niet of ik daarmee in zou stemmen...

V. — Voor « Chick Bill » geef je soms slechts enkele aanwijzingen en Tibet werkt het verhaal dan verder uit. Herken je je eigen verhaal als het eenmaal af is ?

A. — In het begin van onze samenwerking was het « naar een scenario van A.P. Duchâteau ». Daarna is het geworden « naar een idee ». Ik maak me zorgen voor de toekomst. Hoe moet dat verder gaan ? Ik zie het al : « naar een gedachte van », vervolgens « naar een bijgedachte »... enz. En mijn verhalen herken ik zoals een oude vader van 90 jaar (eindelijk) zijn zestigjarige zoon herkent die hij 59 jaar geleden even 's nachts gezien heeft in een auto die met 200 km./u voorbij reed.

V. — Weet Tibet in het begin van een verhaal altijd wie de schuldige is, of is dat een verrassing voor hem ? Hoe gaat alles precies in zijn werk ?

A. — Nee, nee, Tibet weet niet altijd wie de schuldige is !

Soms probeer ik hem zelfs in de val te lokken. Hij is mijn eerste (ik heb niet gezegd « enige ») lezer ! Ik laat hem altijd eerst een kort overzicht zien, daarna breng ik er wijzigingen in aan. Soms bezorgt hem dat wel eens moeilijkheden

want hij komt er soms opeens achter dat — ontmaskerd door Rik — die lange rooie met de blauwe schoen niemand anders is dan het kleine, dikke mannetje met het houten been...

V. — Als je « Rik Ringers » alleen in de vorm van een detective-roman geschreven zou hebben, zou het geheel er dan anders uit gezien hebben ? En zoniet, waarom ?

A. — Ja. Rik Ringers in romanvorm zou anders geweest zijn. Een beeldverhaal verschilt nu eenmaal sterk van een roman. Een beeldverhaal betekent voor ons actie, spanning, avontuurlijke belevenissen, verrassende ogenblikken en hoogtepunten. We moeten de lezer, die wekelijks twee bladzijden te verwerken krijgt (nu vier) even goed in spanning houden als de toekomstige lezers van het album.

In een roman, die binnen enkele uren « verslonden » wordt, kun je rustig zeggen dat de Maleise bediende een wrat heeft op zijn linkerwang als dat iets te maken heeft met de ontknoping op bladzijde 250. In een beeldverhaal, dat over elf weken loopt, kun je dergelijke kleinigheden niet verwerken.

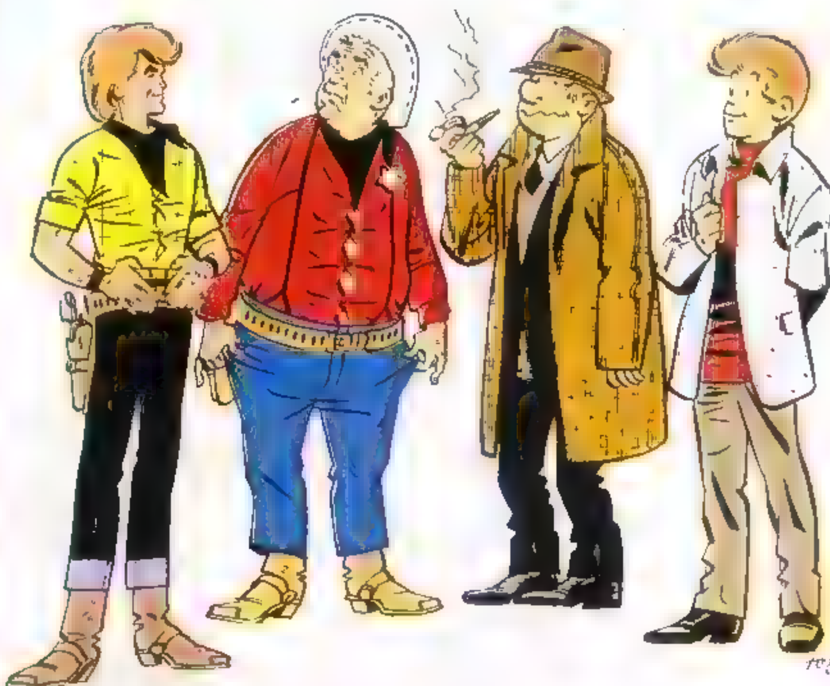
V. — Beschrijf de aard van Tibet eens. Je mag dat in vijf regels zeggen. En denk er aan dat we waarschijnlijk ook een « speciaal nummer over Duchâteau » krijgen en dat we deze vraag dan ook aan Tibet stellen.

A. — Als er een « speciaal nummer over Duchâteau » komt, maak ik me nergens zorgen over. Tibet is geen strooplikker en ik ook niet. Ik zou niet willen zeggen dat hij een adder is, maar toch zeker wel een rasechte Schorpioen. Hij zit vol met stekels, als een kastanje (maar de pit is blank !). En het grappigste is nog wel dat hij zichzelf wel eens prikt. Hij is een prikkelende en oprechte vriend. En verder zit hij vol ondeugden : hij is door en door eerlijk, hij is altijd bereid je een dienst te bewijzen en hij houdt alleen van de mensen waar hij echt van houdt...



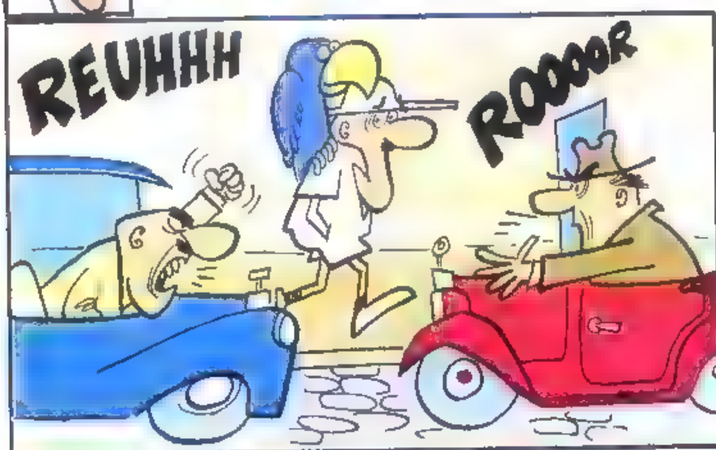
WAT DOET U OM UW FIGUREN NIET DOOR ELKAAR TE HALEN ?

Deze vraag wordt vaak gesteld aan Tibet, die al platen van Chick Bill tekent terwijl de inkt van Rik Ringers nog niet droog is en omgekeerd.
— Gewoon een kwestie van organiseren en concentreren, antwoordt de kunstenaar.
Ik raadpleeg mijn kaartsysteem. En bovendien ken ik mijn helden zo goed dat elk detail automatisch op papier komt... Kijk maar eens. Zelfs met mijn ogen dicht kan ik hier van links naar rechts Dog Bull, Rik Ringers, Kleine Poedel en commissaris Baardemakers tekenen. Heel eenvoudig...



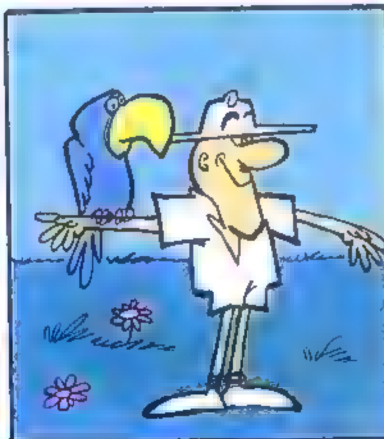


MAX de ontdekkingsreiziger











M.168

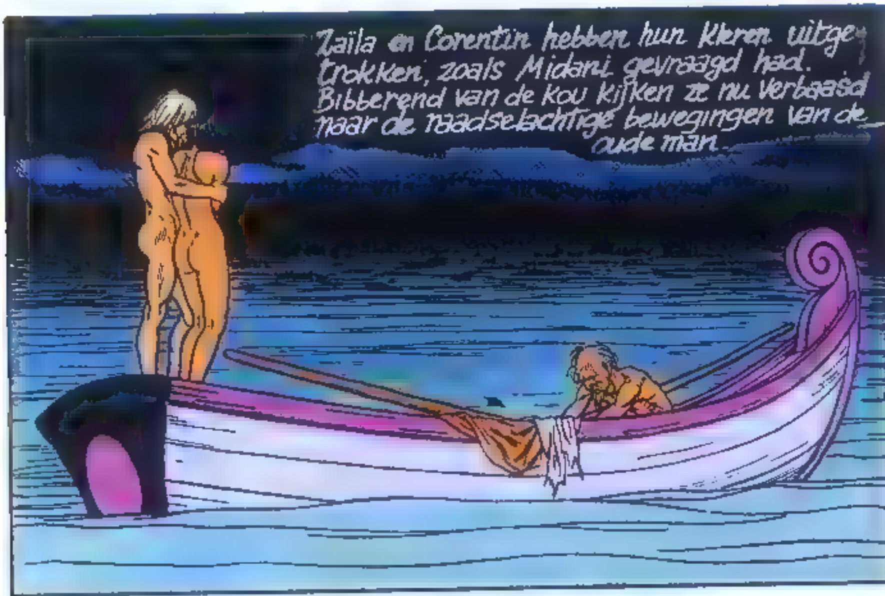
BRR OOINN BOM TAK
BOF BOM
TANK DONG POF
KLANK DONG REUHHH
REUHH
ROOOOR
BRRRRR

BARA

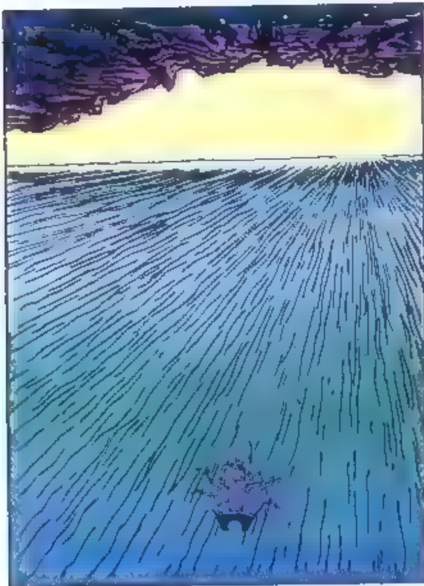
CORENTIN



P. CUVELIER
VANAM



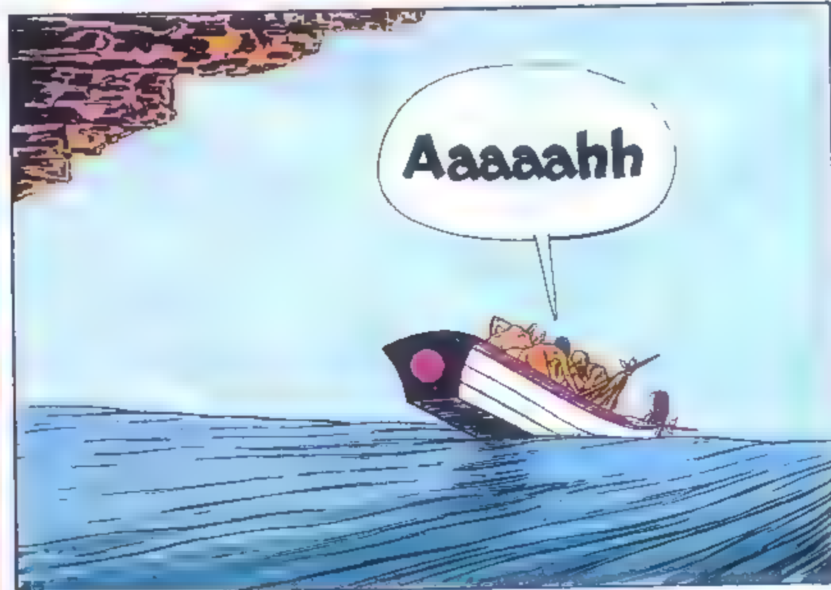






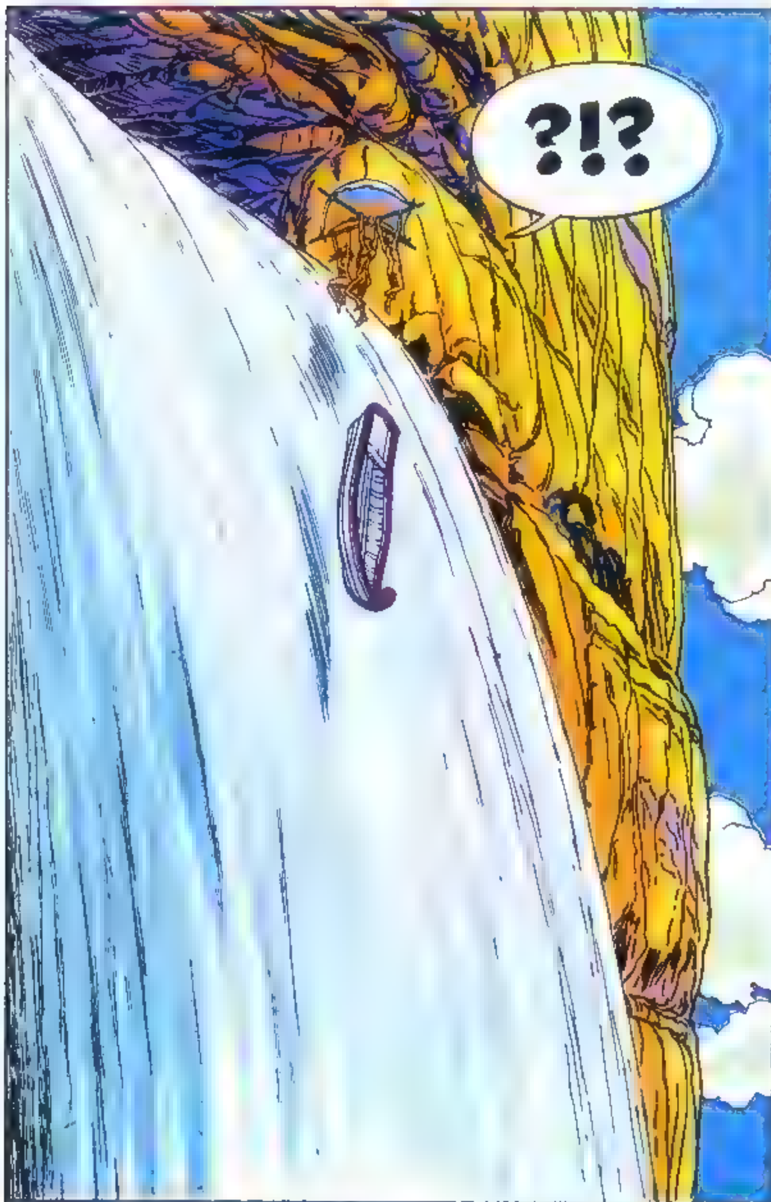




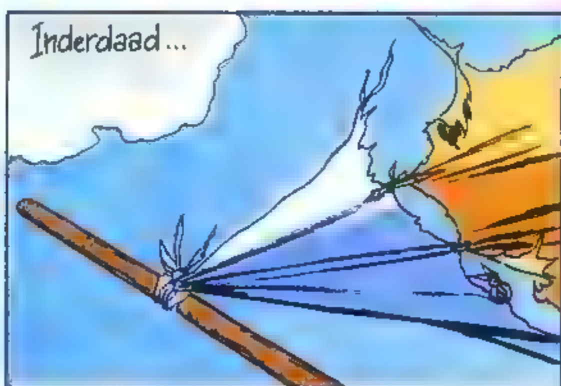


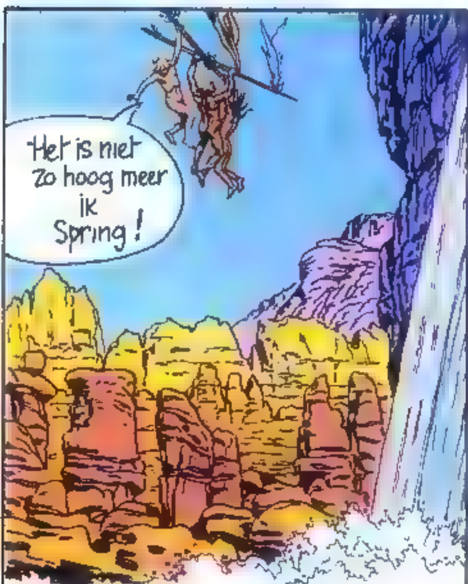
Kim, vriend van Corentin, werd als het ware betoverd door Gamoel. Alleen de wijze Hassan Midan kan hem redden maar deze laatste werd gevangen genomen door de boosaardige Chaitan. Ook Corentin en Zaila vallen in zijn handen maar ze kunnen alle drie ontsnappen

het rijk van het zwarte water











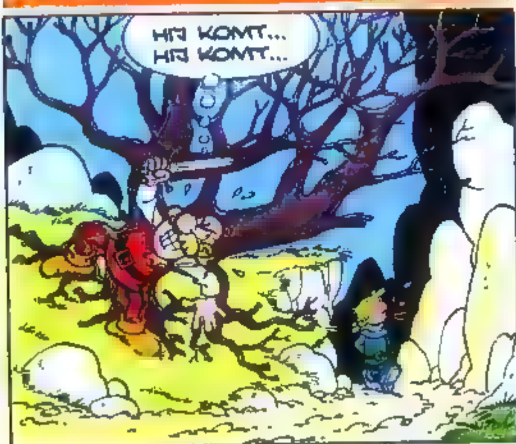


wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT









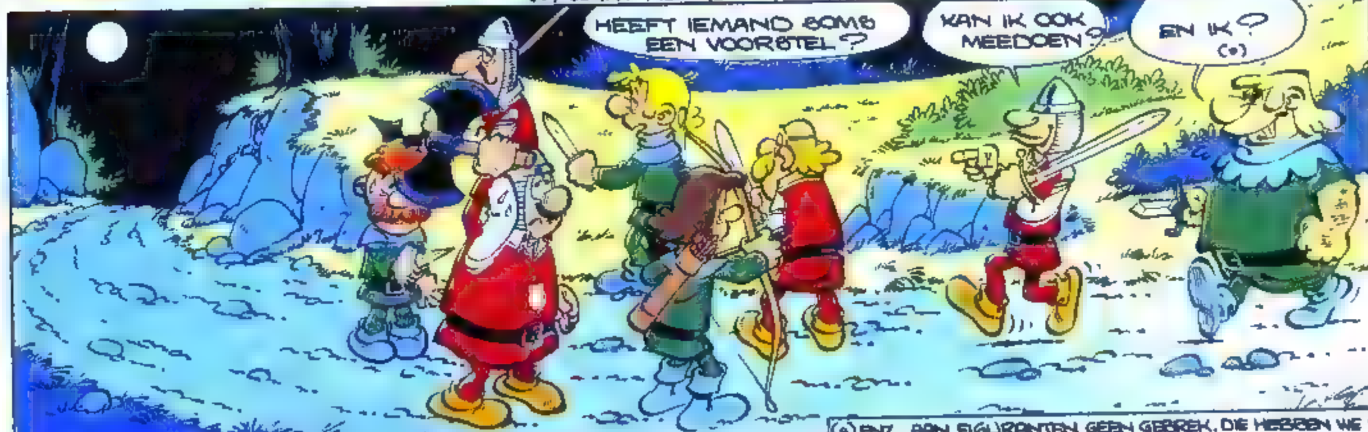








(*) SLAAT NERGENS OP.



(•) ENZ... AAN FIGURANTEN GEEN GEBREK. DIE HEBBEN WE WEL

BUDDY LONGWAY

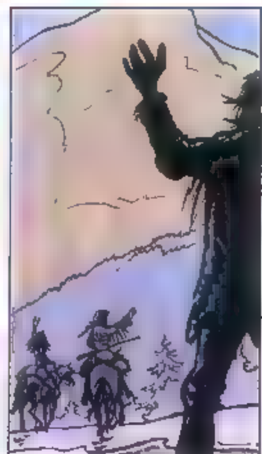


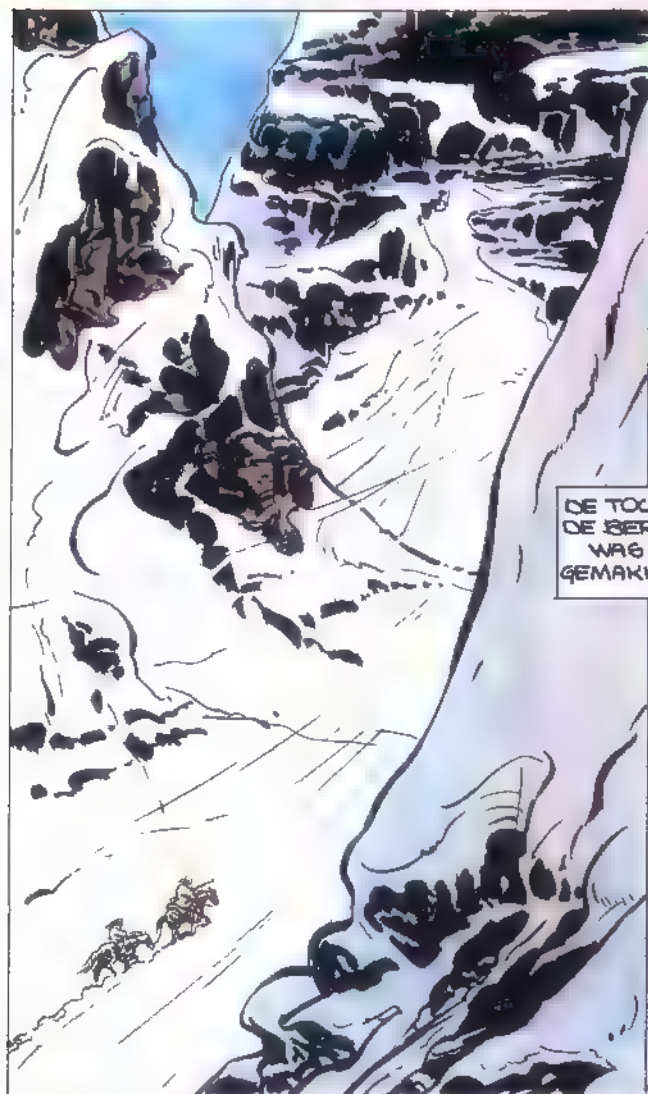
DERIB







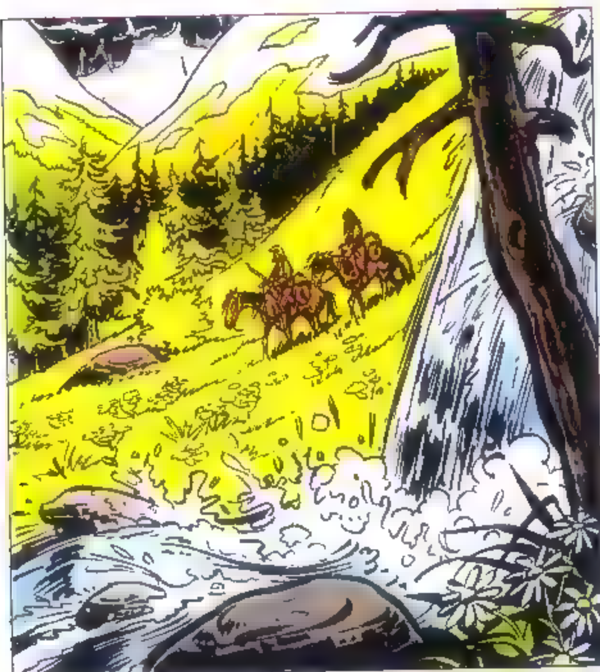




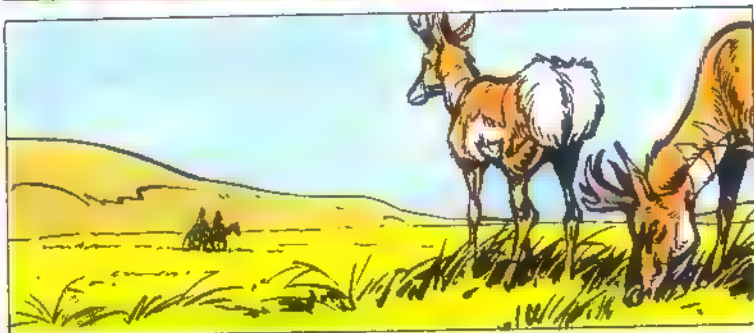


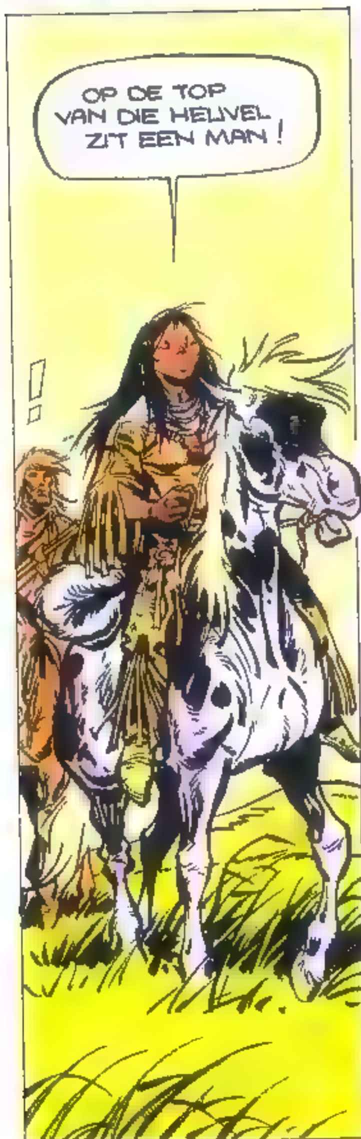
Buddy Longway keerde van de jacht terug en redde een jonge Indiaanse uit de handen van twee brutale blanken. Hij wil Chinook, want zo heet het meisje, dwars door de bergen terug naar haar stam — de Sioux — brengen.

CHINOOK



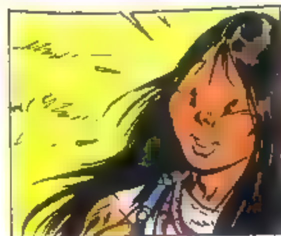




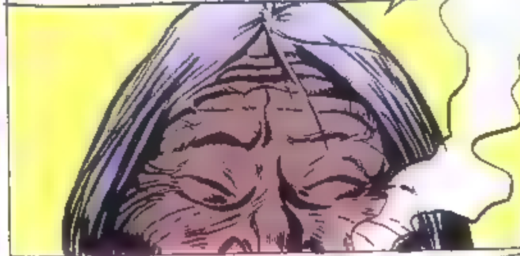










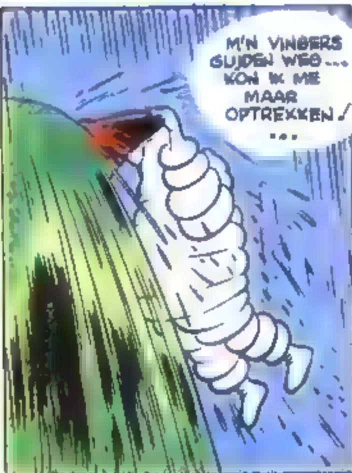


wordt vervolgd

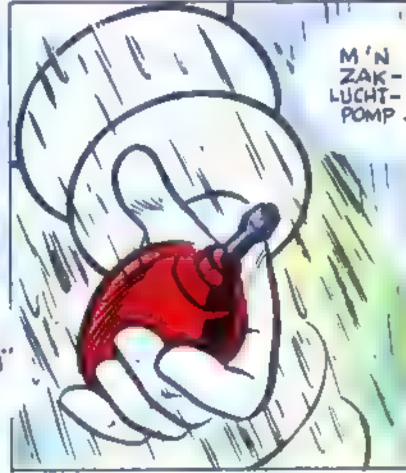


De bedrieglijke PLUVIOSE heeft er voor gezorgd dat BIB zich in een benarde positie bevindt. Hangend boven een waterval, strijdt onze held voor zijn leven.

Pluviose valt aan



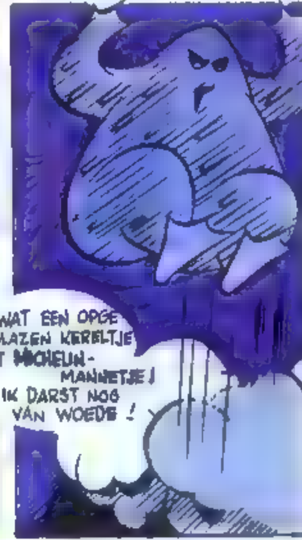




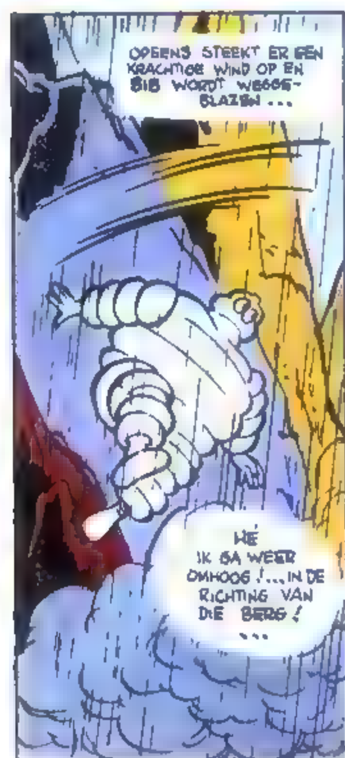












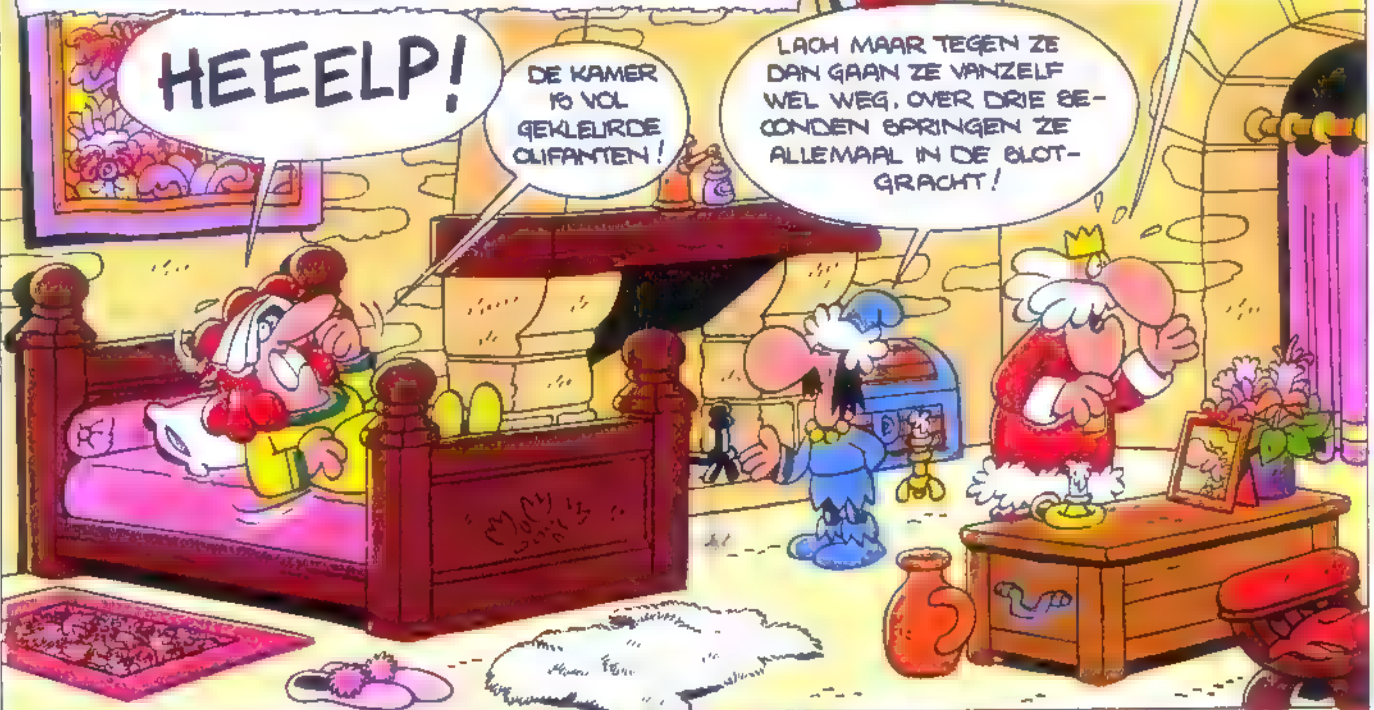




wordt vervolgd



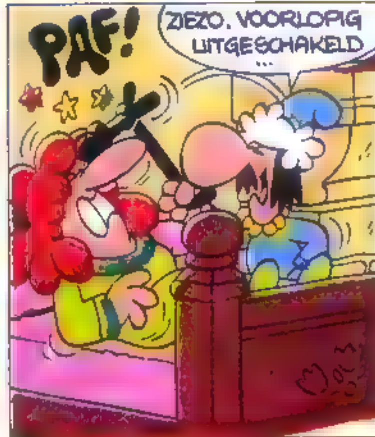
MIKE &
BLAREAU
















AHA, DE REDDER !
PIN PON
RRR


VLUG, ADOLF, DE PRINSES DOET ZO VREEMD !
EVEN DE ZIEKENWAGEN WEGZETTEN EN IK GA OVER TOT DE AUTOPSIE, SIRE !


OEI, WAT EEN WARHOOFD !


HET IS TOCH NIET BESMETTELIJK ?
WEL-NEE !


IK ZAL TOCH MAAR LIEVER FLINK WAT ANTIBIOTICA NEMEN.
SPEEL NIET MET JE GEZONDHEID !
21


DE PRINSES DENKT DAT ZE AANGEVALLEN WORDT DOOR GEKLEURDE OLIFANTEN !
TYPISCH GEVAL VAN DILIRIUM. ALCOHOLISTEN, DIE VAN ALCOHOL VERSTOKEN ZIJN, HEBBEN OOK DERGELIJKE HALLUCINATIES.
DAT KLOPT. WEET IK VAN.

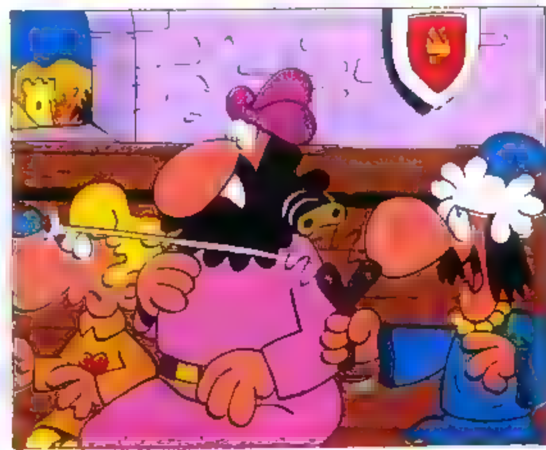

MAAR FLOORTJE DRINKT ALLEEN HALFVETTE MELK !

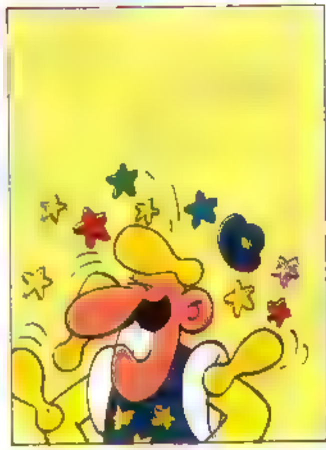

MIJN HART SNAKT NAAR RIDDER VOGELZANG !


ZOALS U ZIET IS HET VERLANGEN VAN DE PRINSES DUIDELIJK OMSCHREVEN.
EEN FLINKE DOSIS ALCOHOL KAN HAAR DUS OOK NIET HELPEN.


IK ZAL DE BESTE KUNSTENAARS LATEN KOMEN OM MIJN DOCHTER WAT AFLEIDING TE BEZORGEN.
WAAROM LAAT U HAAR NIET ZO'N STRAKKE JURK DRAGEN WAAR ZE IN ZIEKENHUIZEN VEEL SUCCES MEE HEBBEN.
28


DRIE DAGEN LATER...
KIJK EENS WAT KNAP!
HOE VIND JE DIT, SUIKER-KLONTJE?
KAAL EN TE KLEIN. IK HOUD NIET VAN TECKELS!

IK VERVEEL ME EEN ONGE-LUK!
DAAR ZAL IK EVEN IETS AAN DOEN...


?


BRAVO!
PRACHTIG!
HEB JE DAT GEZIEN?
ALLE KEGELS IN EEN KEER!

HIHI!
IK BEGRIJP ER NIETS VAN. ALLES GING OP-EENS VERKEERD...

HOPELIJK WIL DE KONING DE ONHANDIGHEID VAN MIJN JONGLEUR VERGEVEN.
HIHI! DAT DOET DE KONING!




EN NU ALLE GEHEIMEN VAN INDIA MET MAGIER RAJARAAK!
ZEER VEREERD!

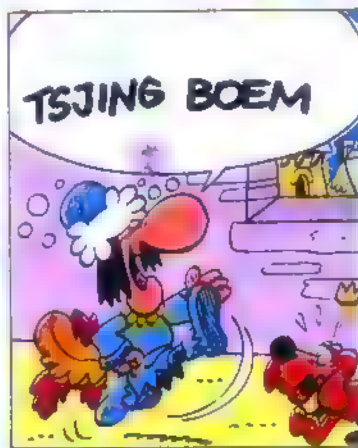

ARBRACAM


GA GA
ADEBERT! HIER BLIJVEN! ZOIETS DOET EEN MINISTER NIET!


EN NU ZAL DEZE KLEINE MAN HET MEEST OPWINDENDE NUMMER VAN DE SHOW TEN BESTE GEVEN.
ADEBERT, HIER!

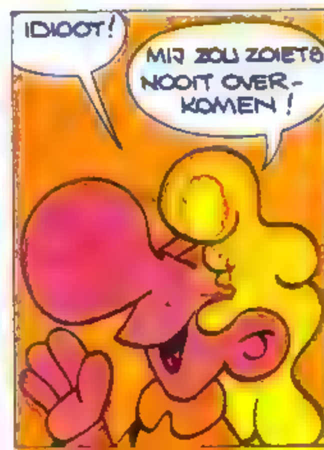

SHAH!
YEK


MINISTER, NEE!
VLUG, MIJN VEREN!
OH?

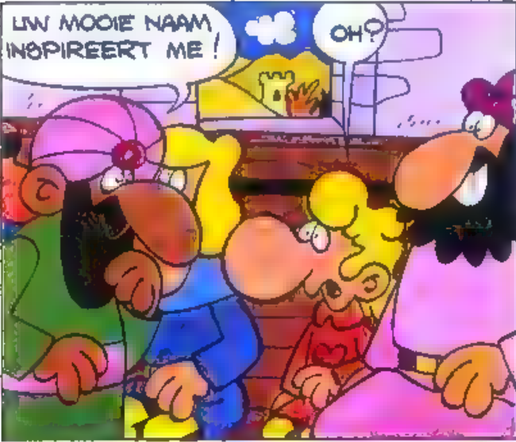

TSJING BOEM


EH...
KLAP
KLAP
KLAP

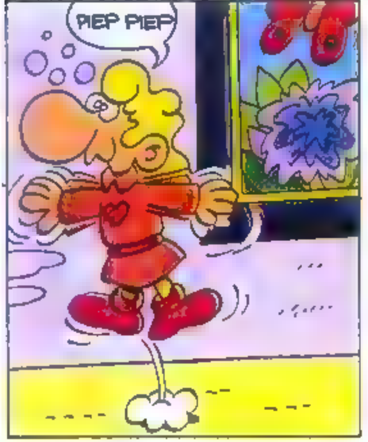

EEN ONWEERSTAANBARE KRACHT BRACHT ME ERTOE OM MIJN ENKELS AAN IEDEREEN TE LATEN ZIEN.
TWEE WEKEN LIMONADE VOOR JOU!
TSJING BOEM

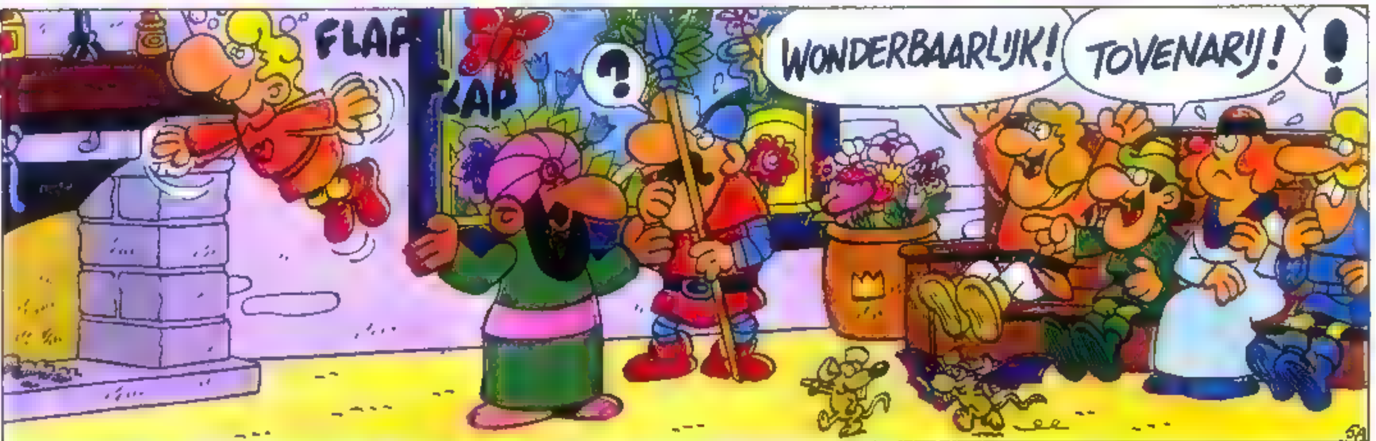

IDIOOT!
MIJ ZOU ZOIETS NOOIT OVERKOMEN!


PROBEER HET EENS MET VOGELZANG. WEDDEN DAT UW TALENTEN NIET STERK GENOEG ZIJN VOOR ZIJN PERSOONLIJKHEID.
RAAK!
GLUPS!

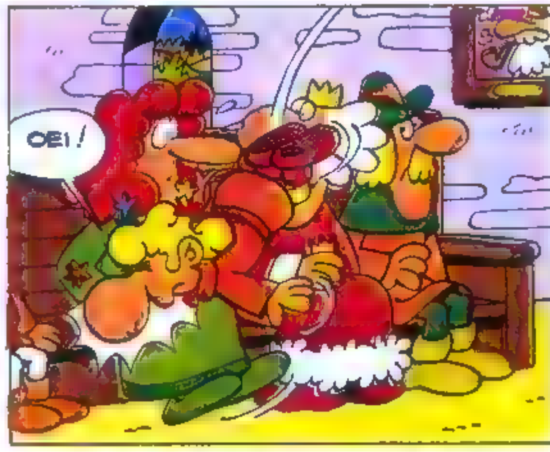

UW MOOIE NAAM INSPIREERT ME!
OH?


SJAZAM!
HELP! MIJN BENEN KRIEBELEN ALSOF ER VEREN OP BEGINNEN TE GROEIEN!
KRAB
KRAB


PIEP PIEP


FLAP
FLAP
?
WONDERBAARLIJK!
TOVENARIJ!
!


GENOEG GEWEEST!
KLAP
KLAP
KLAP


OEI!


VOGELZANG!
MIJN HELD!
NEE, NIET LACHEN!


KOM, RIDDERTJE! IK BEN TOCH ZO LIEF!
!


SNIF SNIF
EVEN HEEFT HET GELUK MIJ OVERVALLEN, MAAR IK MOCHT HET NIET HOUDEN!



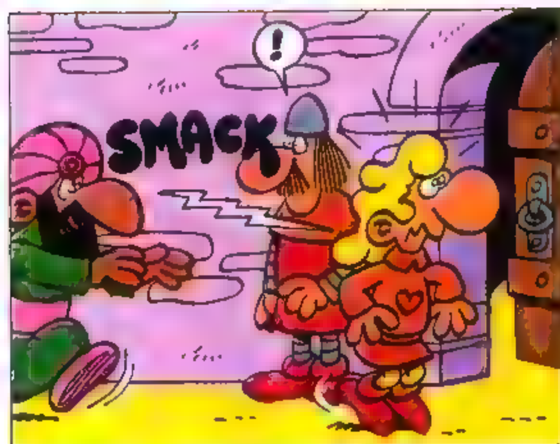

DE GEKLEURDE OLIFANTEN KOMEN WEER!
IK ZIE HUN GROTE OREN AL!
ZE BEGINT WEER TE MALEN, HOOR!




WACHT, IK ZAL ALLES IN ORDE MAKEN!
IK OOK. IK ZAL HAAR WEER VERDOVEN!


MAGIËR, IK HEB UW HULP NODIG. MAAR IK MOET EVEN EEN KLEINE PLECHTIGHEID ORGANISEREN...
JUIST JA, SIRE.


LAAT DE AARTSBISSCHOP HIER KOMEN!


!
SMACK


PRINSES, UW HAND OF IK STERF!
IK LIJK WEL GEK!
OH, DE GEKLEURDE OLIFANTEN VERDWIJNEN WEER!


HIER IS MIJN HAND, RIDDER!
ZAT IK MAAR OP DE NOORDPOOL. HELAAS ZIJN MIJN VOETEN LOODZWAAR!


HIER IS DE AARTSBISSCHOP, SIRE.
IK DEED NET MIJN MIDDAGSLAAPJE!

EVEN LATER...

FLOORTJE, CONSTANCE, PRUIMPJE, NEEMT U...

JA JA JA

KLAP KLAP KLAP

RIDDER VOGELZANG, NEEMT U PRINSES FLOORTJE ALS ECHTGENOTE ?

KLAP?

HÈ ?

KLAP?

TE GEK! NEE !

MEUH!

ONTAARDE SCHOONZOON

DE GEKLEURDE OLIFANTEN KOMEN WEER TERUG !

MISSCHIEN KAN IK IETS VOOR DE PRINSES DOEN ?

JA ?

JE HEBT GEKLEURDE OREN, EEN GEKLEURDE SLURF EN EEN GEKLEURDE STAART...

JA...

DE OLIFANTEN VECHTEN OM MET ME TE KUNNEN TROUWEN !

IK BEN ZO GELUKKIG !

FLOORTJE IS VEEL OPGEWEKTER !

MAAR DAT GEBRUL MAAKT ME HORENDOL !

?

EINDE

TEKST: BLAREAU TEK.: MIKE

ALEX



Jacques MARTIN

Wie is dat ?

Waarschijnlijk de vreemdeling, die de jongen hier gebracht heeft. De laatste afstammeling van prins Harakès.

Hij is erg knap, vind je niet, prinses ?

Zijn haar is zo blond ! Zou dat je voorspelling zijn ?

Als dat zo is, mogen de goden mij dan de belediging aan een van hen vergeven... Mamoekh !

Ja, schone Saïs? Wat wens je ?

Ik wil vanavond, tijdens het banket, dat mijn broer geeft, tegenover hem zitten. Neem goud uit mijn kist als dat nodig is.

Goed, ik zal mijn uiterste best doen.

Op datzelfde ogenblik lopen Djefer en Alex onder een reusachtige poort door...

De zuilen herinneren aan de grote veldslagen, die al duizenden jaren lang door de Farao's van Egypte gewonnen zijn.

Erg indrukwekkend.

Dat kapiteel daarboven is uit één stuk in de rotsen gehouwen.

Daar zie je het huwelijk van Ramès Henkharâ, de Grote, met Sakhmet, de godin van de dubbele landen.

Die kolossen zijn de eerste vier Farao's van de nieuwe dynastie.

Allemaal heel overweldigend. Gebouwd om de tand des tijds te weerstaan.

Maar geen vijandelijke aanvallen. Toen deze stad gebouwd werd, bestonden er nog geen slingerwapens om de muren te verpulveren, zoals de Romeinen uitgevonden hebben. Kijk, de lage stad zou snel door een vijandelijk leger veroverd kunnen worden en dat zou voor ons het einde zijn. We moeten het gevaar op een afstand houden en dat kun jij voor ons doen.

IK!

de nijlprins

Enak, vriend van Alex, zou een afstammeling zijn van een oude dynastie van de koningen van de Nijl. Prins Harakès Menkhara die geen erfgenaam heeft en oud wordt, wil hem als zijn zoon adopteren. Maar zover is het nog lang niet...

Ja, jij. Maar dat leg ik je later wel uit. Vanavond geeft de Farao een feest ter ere van prins Harakès en de aankomst van Enak, diens laatste afstammeling. Jij bent ook een eregast en tegen de avond zal ik je komen halen.

Deze vertrekken zijn je toegewezen en de slaven staan tot je beschikking

Merci Djefer

Alex frist zich wat op en brengt dan een groot deel van de dag in gedachten verzonken op een terras door, omgeven door de luxe en de verfijnde smaak van de Egyptenaren.

Die avond vergezelt Djefer, in staatsiegewaad, Alex. Ze lopen plechtig door een lange zuilengang ..

.. en bereiken de troonzaal, waar ze diep buigen voor de Farao, die omgeven is door zijn priesters en zijn viziers.

Gij, levende God, sta uw nietswaardige dienaar toe de edele Alex aan u voor te stellen. Deze jongeman is zo goed geweest de laatste zoon uit het geslacht Harakès Menkhara hierheen te vergezellen.

Kom nader, Alex.

Het is ons een eer je in onze geliefde stad te ontvangen en wij willen je danken voor de moeite die je je getroost hebt om de oude dag van een prins van ons ras te verzachten

Maar op dat moment betreedt een groep vrouwen, voorafgegaan door Koningin-Moeder Tiyi, de andere kant van de zaal.

Kies uit onze schatten wat je het mooiste vindt en neem dat mee.

RAMÈS ... GEEF HEM LIEVER DE GEVREESDE SAÏS, ONZE GELIEFDE ZUSTER.

wordt vervolgd



SIMON VAN DE RIVIER

AUCLAIR











DE BALLADE VAN ROODHAAR

Vrij naar de roman « Le chant du monde » van J. Giono. Uitg. Gallimard

Roodhaar, zoon van de Oude keerde niet terug uit het Noorden waar hij zoals ieder jaar bomen was gaan vellen. Hij is blijkbaar in contact gekomen met de Heren, de eigenlijke heersers van het land. De Oude wordt door de Heren vermoord uit wraak. Maar wraak roept om wraak en het lijkt wel of al de mensen uit de streek in opstand komen tegen de heersers.

















wordt vervolgd

RIK RINGERS

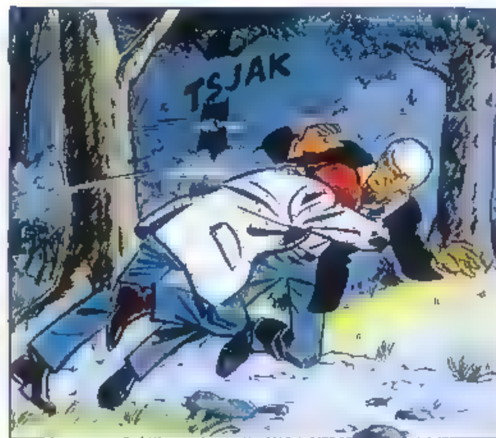


TIBET&
A.P. DUCHATEAU





















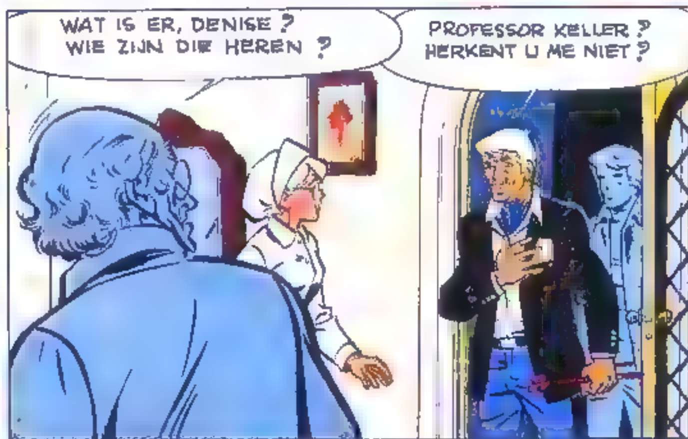
Twee broers Rambaard werden in 1938 door een pijl gedood. De dader was een zekere Donnet, een onevenwichtig man, die daarna van een hoge rots, in zee stortte en verdween. Maar 35 jaar na deze gebeurtenissen wordt brigadier Zwavel door een pijl gedood en de derde en enige overlevende broer Rambaard, werd hiervan telefonisch op de hoogte gebracht. Hij zegt dat hij de stem van Donnet herkende...

onderzoek in het verleden

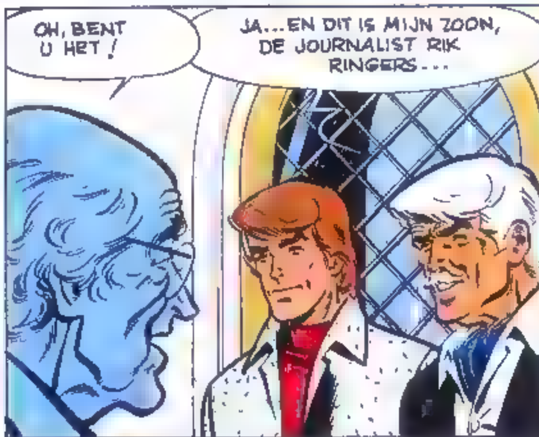






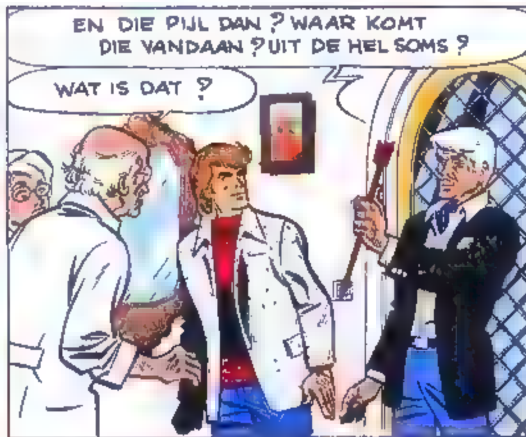








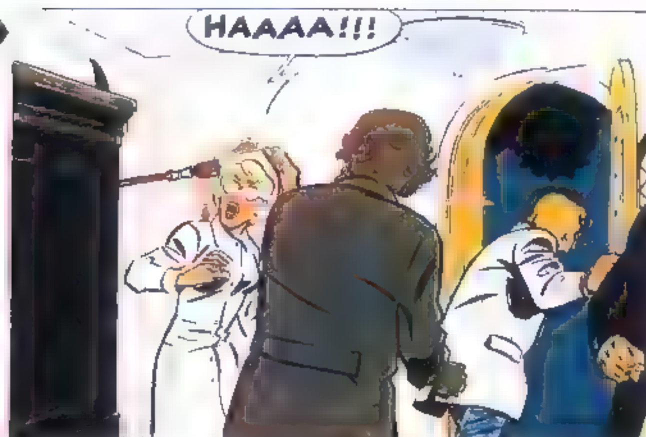


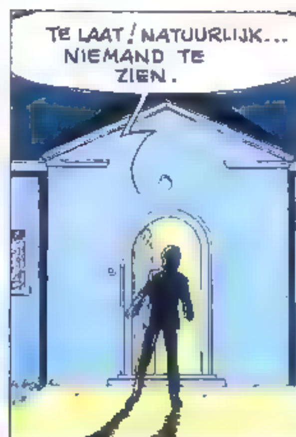




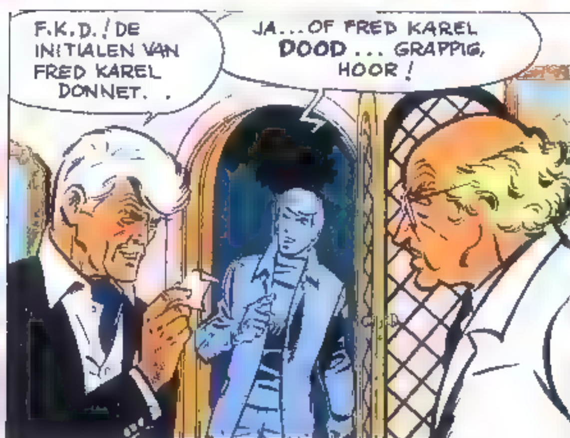
SLA OM




HAAAA!!!


TE LAAT! NATUURLIJK... NIEMAND TE ZIEN.


DONNET...?
JA...EN DEZE KEER HEEFT HIJ ER EEN BRIEFJE BIJ GEDAAN!


F.K.D.! DE INITIALEN VAN FRED KAREL DONNET...
JA...OF FRED KAREL DOOD... GRAPPIG, HOOR!


DE VOLGENDE OCHTEND OP HET POLITIEBUREAU...
JULLIE KUNNEN ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR IK GELOOF HET NIET...
DAT IS UW GOED RECHT, COMMISSARIS!


IEMAND GEBRUIKT DE NAAM DONNET... IEMAND DOET ZIJN UITERSTE BEST OM ONS TE LATEN GELOVEN DAT DONNET LEEFT...


MAAR HIJ LEGT HET ER TE DIK OP! DIE PIJLEN, ...DAT TELEFOONTJE AAN RAMBAARD... HET KAARTJE MET F.K.D... EN ZELFS EEN ANONIEME BRIEF IN HET HOTEL...
JA, DIE HEB IK BIJ ME...

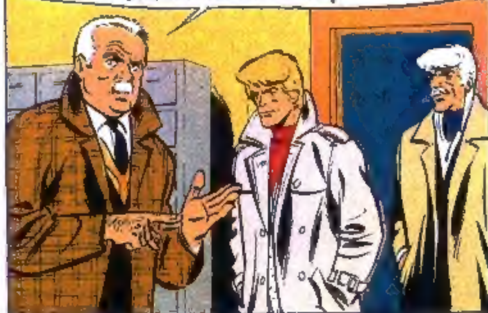

WEL, VERDRAAID, DAT IS HET HANDSCHRIFT VAN ZWAVEL!
WAT? WEET JE DAT ZEKER?!


JA! ABSOLUUT ZEKER!
MAAR DAN... DAN?

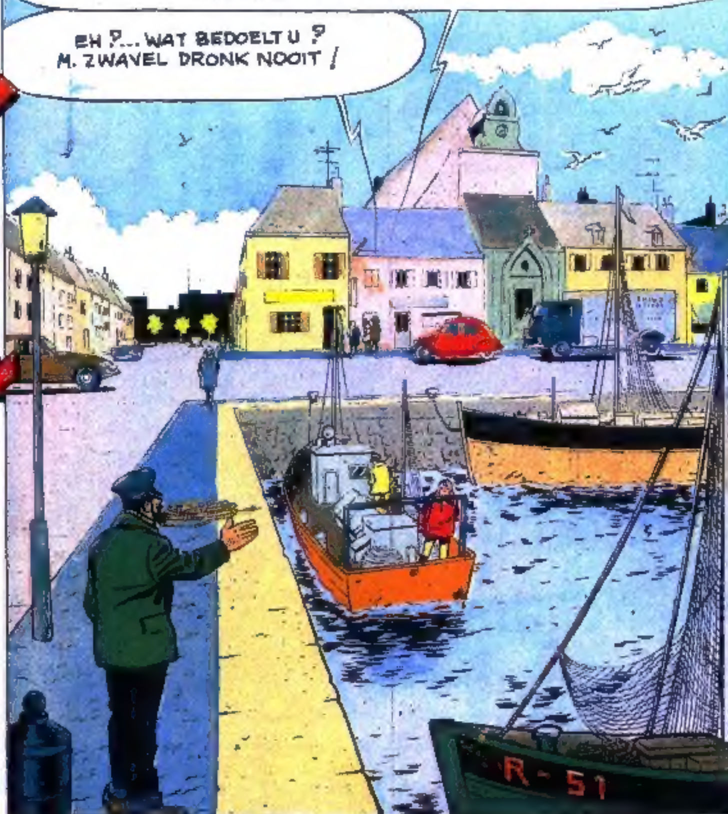

DAN LIJKT DE ZAAK ME DUIDELIJK, COMMISSARIS... OUD-BRIGADIER ZWAVEL IS GEDOOD OMDAT HIJ DONNET HERKEND HEEFT... DONNET IS DUS NOG WEL DEGELIJK IN LEVEN!



















wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK



HET NATUURKIND

dacht dat je in de natuur niet gelukkig kon zijn. Hij wilde kennis maken met het leven in de grote stad... Waarom koos hij Central City? Uitgesproken op de dag dat de SPIRIT niet daar was...

DE GEBROEDERS BROSS hebben zich weer eens in de nesten gewerkt. Guilmard en Vicq hebben negen bladzijden nodig om ze eruit te halen!

SIMON VAN DE RIVIER

en Roodhaar beëindigen hun fantastisch avontuur. De ontknoping is verrassend!

en natuurlijk ook je andere geliefde helden!

De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

19 GODARD



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING

HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE



MEYS













